

POST PRODUZIONE AUDIO: WORKFLOW PRATICO E APPROFONDIMENTO IN AULA

tecnica audio - lezione 11/12

vietata la copia e/o condivisione del materiale didattico

POST PRODUZIONE AUDIO IN AULA

Le lezioni 11 e 12 sono state a tutti gli effetti lezioni “pratiche” (o di osservazione) del processo di montaggio, editing e mixing (cioè di **post-produzione audio**).

Abbiamo visto il processo di post-produzione audio su DaVinci seguendo in buona parte il workflow che [Thomas Boykin](#) illustra nella sua playlist dedicata specificatamente alla [post audio in DaVinci Resolve](#). [attenzione: la playlist è in ordine inverso: il primo video pubblicato (e cioè il primo da vedere) è l'ultimo nella playlist; si risale poi verso il più recente pubblicato che è il primo video della playlist]

[La Playlist contiene un video che spiega l'export AAF ma mostra un workflow **diverso** da quello visto a lezione. **Ignorete questo video** e concentratevi su quanto spiegato a lezione e nelle slide della **LEZ 10**]

Consiglio di approfondire, per bagaglio personale (e quindi anche per capacità interdisciplinari e di interfaccia con le altre figure che lavorano al processo di post-produzione complessivo di un prodotto audiovisivo) guardando l'intera playlist al link precedente.

POST PRODUZIONE AUDIO IN AULA

Il processo che abbiamo visto a lezione si articola (proprio come i video mostrati da Thomas Boykin) in 5 fasi:

- Preparazione (importazione delle tracce, sync)
- Organizzazione (Creazione delle tracce, Editing a scacchiera delle clip, organizzazione logica)
- Editing (uniformità di volume tramite normalizzazione e gestione del gain delle clip, tagli/riempimenti con audio ambientale, room tone, inserimento di fade-in/-out/crossfades, scelta dei microfoni)
- Pulizia (da rumori indesiderati tramite editing/tagli e riempimenti ulteriori)
- Mixaggio (Riduzione del rumore, Equalizzazione, Dinamica, Limiting finale, Normalizzazione di volume della traccia complessiva - anche detta mixdown stereo - esportata)

POST PRODUZIONE AUDIO IN AULA

Abbiamo seguito pedissequamente il percorso indicato da Thomas Boykin poiché il tempo a nostra disposizione era troppo poco per poter approfondire in maniera opportuna la fase di post-produzione audio.

Così sarà più facile seguire i video che troverete nella playlist, poiché avrete già visto un flusso di lavoro analogo in aula.

Abbiamo lavorato su un Archivio DaVinci che, qualora lo desideraste, potete richiedermi nuovamente scrivendomi una [mail](#) (ma fatevi dire che se non l'avete scaricato in precedenza siete i peggio!!😂). Per importare un archivio DaVinci aprite la schermata di apertura dei progetti in DaVinci, click destro sullo sfondo della schermata, “Restore Project Archive”. Fatto!

Così avrete a disposizione il progetto comprensivo dei file sorgente utilizzati

ALTRO MATERIALE UTILE

Vi lascio qualche altro link che potrebbe risultarvi utile alla luce di quanto trattato in queste due lezioni (11 e 12):

- [mono/stereo/5.1/dolby atmos](#)
- [cos'è il timecode](#) e [come funziona](#)

ABBIAMO FINITO

Buttate tutto quello che vi ho detto e fate pratica.

Siamo comunque a fare Arte: non c'è legge sempre vera e innegabile.

(se non la legge di Murphy)

CONTATTI

Per dubbi o chiarimenti circa i temi trattati a lezione in vista dell'esame (e non solo): email a tecnicaaudiofma@gmail.com

Avvisatemi per WhatsApp che mi avete inviato una mail (se volete che la legga in tempi umani). Questo è il mio numero, conto che ne facciate un uso opportuno::

[347 297 3002](tel:3472973002).

E' STATO UN PIACERE :)



(Quest'anno vi è anche andata bene dai...23 giugno😂)