

# TECNICA AUDIO • FMA 2023/2024

*Struttura della prova di fine anno • Secondo anno*

## **Esame**

Orale di 20 min massimo a testa.

Diviso in parti:

1. TEORICA e PRATICA (12 punti): domande di teoria sui fondamentali dell'audio, della presa audio diretta, del montaggio audio, in riferimento soprattutto alle slide più tecniche. Domande sullo svolgimento pratico del lavoro audio dal set al montaggio; tutto ciò che è all'interno delle slide (salvo che sia stato diversamente specificato a lezione) può essere oggetto di esame; in merito alle lezioni pratiche, le nozioni richieste saranno state trattate con una tale frequenza che faranno (o dovranno fare) ormai necessariamente parte del bagaglio di conoscenze degli studenti.
2. RELAZIONE PROFESSIONALE: verifica delle capacità di relazione con professionisti del settore audio: viene richiesta (a voce):
  - A. (10 punti) la spiegazione dettagliata di quelle che sono le voci di menù per l'esportazione delle tracce audio separate (AAF) e delle relative opzioni. N.B. Il software di riferimento è DaVinci; se qualcuno lo preferisse però, può richiedere di sostenere questa parte dell'esame trattando l'esportazione di Premiere. Potrebbero anche essere richiesti quali settaggi utilizzare per un export audio in tracce separate (AAF) con queste o quelle caratteristiche.  
[E' tutto nella **lezione 11, slide da 24 a 40!**]
  - B. (10 punti) la descrizione di una colonna musicale. Viene richiesto di descrivere un brano liberamente scelto dallo studente (e a me indicato solo alla fine di questa parte dell'esame) come se io dovessi comporlo per lo studente: sarà necessario cercare di spiegare il più possibile a fondo quali sono le caratteristiche e gli scopi del brano, come se si trattasse di una colonna musicale che io (nella ruolo di compositore) dovessi realizzare per lo studente (nel ruolo di regista). E' importante che la descrizione affronti il brano da un punto di vista di ritmo, di melodia, di struttura, di intenzione/emozione trasmessa, di sound. Potrebbe essere utile, ma non per forza necessario, anche cercare di fornire indicazioni circa il genere musicale di appartenenza del brano. Al termine della descrizione lo studente mi fornirà il titolo del brano (che ascolteremo insieme), al fine di capire quanto la descrizione sia stata accurata, e quanto sarebbe stato possibile per me "compositore", avvicinarmi al brano che è stato descritto sulla base di quanto mi è stato detto.  
[Non ci sono risposte sbagliate a questa domanda, ma bisogna trasmettere **più informazioni possibile** sul brano in questione!]