

TECNICA AUDIO • FMA 2023/2024

Programma del corso & delle lezioni

Calendario

- L1: 23/11: IL SUONO: FONDAMENTI (pt.1) E IMPORTANZA NELL'AUDIOVISIVO
- L2: 15/12: IL SUONO: FONDAMENTI (pt.2) + LA COLONNA SONORA
- L3: 19/01: PRINCIPI DI RIPRESA + RUOLI NELL'AUDIO CINEMATOGRAFICO.
- L4: 09/02: MICROFONI, NOTE PRATICHE DI RIPRESA E APPROFONDIMENTI
- L5+L6: 23/02: COME EFFETTUARE LA RIPRESA SUL SET (@Shed)
- L7: 26/02: SET REMAKE PERFETTI SCONOSCIUTI— Con Matteo Pagliai
- L8: 11/03: SET REMAKE PERFETTI SCONOSCIUTI— Con Matteo Pagliai
- L9: 18/03: SET REMAKE PERFETTI SCONOSCIUTI— Con Matteo Pagliai
- L10: 29/03:
- L11: 12/04: MONTAGGIO AUDIO: BUONE PRATICHE E PRINCIPI DI EDITING

Programma delle lezioni

L1 - 17/11

- Introduzione: presentazione e obiettivi del corso, modalità d'esame, materiale didattico, date e orari lezioni
- L'Importanza e il ruolo del suono in ambito cinematografico; i canali sonori; il workflow sul fronte audio. Buoni e cattivi esempi di audio.
- Fondamenti del suono (pt. 1): il suono come onda sonora, la frequenza, la lunghezza d'onda, rappresentazioni del suono (nel tempo e nella frequenza), range udibile, spettro, spettrogramma, banda, equalizzatori; suoni puri e suoni non puri, esempio di range udibile e di utilizzo di un equalizzatore.

L2 - 15/12

- Fondamenti del suono (pt. 2): armoniche, fondamentale e ripetizioni della fondamentale, propagazione del suono e mezzi di trasmissione, attenuazione sonora. Differenza fra mezzo analogico e digitale, fra segnale continuo e segnale discreto, registrazione digitale, campionamento, teorema del campionamento
- La colonna musicale: obiettivi, ruolo e utilità, ritmo della narrazione, workflow.
- Come interfacciarsi col compositore, glossario, ascolto e descrizione analitica di colonne musicali

L3 - 19/01

- Strumentazione di base: parti e definizioni di un microfono generico, le catene di ascolto/registrazione/riproduzione
- [PRATICO] Principi di ripresa: esempi, test, pratiche di buona ripresa. Uso di scheda audio desktop e di registratore/mixer portatile. Basi della ripresa: funzionamento di un mic, posizionamento del mic, settaggio dei volumi.
- Criticità nella ripresa audio: clipping, rumore di fondo, asincronia, controfase
- [PRATICO] Funzionamento del Tascam DR60D MK-II
- Figure nell'audio cinematografico sul set e in post. Costo dell'audio nel cinema e in piccole produzioni
- Il ruolo del fonico e i suoi rapporti sul set, indicare il suono nella sceneggiatura.
- [PRATICO] Workflow generico di presa diretta su un set

L4 - 09/02

- Macrocategorie dei microfoni: condensatore, dinamico
- Tipologie di mic nel filmmaking: shotgun, lavalier, cardioidi; caratteristiche, posizionamento, scopo ed utilizzo sul set
- Figure polari e alimentazione dei microfoni.
- Dettagli per la comprensione dei meccanismi di funzionamento e delle buone pratiche di utilizzo dei microfoni

L5+L6 - 23/02

[LEZIONE INTERAMENTE PRATICA]

- La Sound Bag: cosa c'è, a cosa serve, come pensare e preparare la strumentazione per un set. Essere preparati (prevedere) a ogni eventualità.
- Ripasso del workflow visto durante la L3
- Montaggio e preparazione strumentazione, scelta impostazioni del progetto e dei canali in uso: perché faccio certe scelte, perché preparo all'utilizzo anche ciò che non ho certezza che mi serva quel giorno stesso sul set
- Indicazioni e suggerimenti pratici di ripresa (vedi blocco appunti 2023)
- Osservazione del processo di registrazione di presa diretta: osservo come un boom operator microfono con un boom mic una scena a due (dimostrazione pratica in sala regia)
- La postura e le buone pratiche di gestione del boompole per evitare affaticamento e problematiche fisiche
- Prove pratiche di registrazione ed esercitazione degli studenti (sul palco)

- Domande e chiarimenti
- Il lavalier. Infarinatura generica di utilizzo
- Brevi esempi di post produzione audio

L7+L8+L9 - 26/02+11/03+18/03

[LEZIONI INTERAMENTE PRATICHE]

- Utilizzo della strumentazione di FMA
- Gestione del Tascam DR60D-MKII, dei volumi, dell'interfaccia, dei settaggi
- Presa diretta in pratica ad opera dei ragazzi a turno, con supervisione e correzione degli errori
- Interfacciarsi con la segreteria di edizione

L10 - 29/03

- Perché si usa il ciak? Il timecode, Timecode Box, Smart Slate e la sincronia audio-video.
- IFB: la trasmissione del segnale di presa diretta su un set ad un regista o alla produzione (anche detti "ascolti" o "linee monitor")
- Profondità di bit a 32-bit float. Bit depth. Il dominio analogico e quello digitale nella fase di registrazione, l'ADC. L'uso in post e le criticità.
- Ripasso lezioni precedenti e verifica conoscenze
- Indicazioni sull'esame

L11 - 12/04

- Formati Audio: Mono, Stereo, 5.1, Dolby Atmos
- Montaggio audio: distinzione fra livello principale e secondario, step del processo di montaggio e approfondimento del singolo step, focus su come impostare il progetto (settings e divisione in tracce delle clip), Room Tone, rapporto fra segnale principale e room tone, editing correttivo e gain riding.
- Export multitraccia: obiettivo e concetto. Preparazione del progetto, impostazioni di export, formato, risultato finale.
- Concetto di noise Floor
- Il workflow della post produzione e l'interfaccia dell'export del montatore video. Esportare un file AAF da DaVinci (e accenni per l'esportazione da Premiere)