

TECNICA AUDIO • FMA 2023/2024

Struttura della prova di fine anno • Secondo anno

Esame

Orale di 20 min massimo a testa.

Diviso in parti:

1. TEORICA e PRATICA (12 punti): domande di teoria sui fondamentali dell'audio, della presa audio diretta, del montaggio audio, in riferimento soprattutto alle slide più tecniche. Domande sullo svolgimento pratico del lavoro audio dal set al montaggio; tutto ciò che è all'interno delle slide (salvo che sia stato diversamente specificato a lezione) può essere oggetto di esame; in merito alle lezioni pratiche, le nozioni richieste saranno state trattate con una tale frequenza che faranno (o dovranno fare) ormai necessariamente parte del bagaglio di conoscenze degli studenti.
2. RELAZIONE PROFESSIONALE: verifica delle capacità di relazione con professionisti del settore audio: viene richiesta (oralmente):
 - A. (10 punti) la spiegazione dettagliata di quelle che sono le voci di menù per l'esportazione delle tracce audio separate (AAF) e delle relative opzioni. N.B. Il software di riferimento è DaVinci; se qualcuno lo preferisse però, può richiedere di sostenere questa parte dell'esame trattando l'esportazione di Premiere. Potrebbero anche essere richiesti quali settaggi utilizzare per un export audio in tracce separate (AAF) con queste o quelle caratteristiche.
 - B. (10 punti) la descrizione di una colonna musicale. Viene richiesto di descrivere un brano liberamente scelto dallo studente (e a me indicato solo alla fine di questa parte dell'esame) come se io dovessi comporlo per lo studente: sarà necessario cercare di spiegare il più possibile a fondo quali sono le caratteristiche e gli scopi del brano, come se si trattasse di una colonna musicale che io (nella ruolo del compositore) dovessi realizzare per lo studente (nel ruolo del regista). E' importante che la descrizione affronti il brano da un punto di vista di ritmo, di melodia, di struttura, di intenzione/emozione trasmessa, di sound. Potrebbe essere utile, ma non per forza necessario, anche cercare di fornire indicazioni circa il genere musicale di appartenenza del brano. Al termine della descrizione lo studente mi fornirà il titolo del brano (che ascolteremo insieme tramite Spotify o YouTube), al fine di capire quanto la descrizione è accurata, e quanto sarebbe stato possibile per me "compositore", avvicinarmi al brano che è stato descritto sulla base di quanto mi è stato detto.

Il totale è 32 punti: potete buttare due punti dove volete. Più di così non si può fare. Per il resto tocca studiare ("pefforza" -cit).