

REGOLAMENTO PRODOTTI AUDIOVISIVI 2023/2024

Con questo documento vogliamo ricordarvi il regolamento da seguire per girare tutti i prodotti audiovisivi accademici.

Scene I ANNO

- Scritte dagli studenti di Filmmaking I durante le lezioni di sceneggiatura I.
- Organizzate da: Docente Produzione I, docente Regia I e uno o più studenti volontari per coordinare la classe.
- La direzione organizzerà un calendario entro metà Aprile.
- Si girano a Maggio, Giugno e Luglio.

CONSEGNA Le sceneggiature dovranno essere inviate *entro inizio Marzo* per essere revisionate dalla direzione alla mail florence.movie@gmail.com

ATTORI I ruoli verranno assegnati dal professore di Recitazione I, in modo da garantire a tutti di poter lavorare.

TROUPE Viene organizzata durante il percorso del corso di Produzione I, in modo da garantire a tutti di poter lavorare su ogni ruolo.

LOCATIONS All'interno dell'accademia, in orario di segreteria (10 – 18) è *possibile girare nei weekend*, ma solo tramite accordi presi prima con la direzione.

OGGETTISTICA E SCENOGRAFIA Potrete portare abbigliamento/trucchi e oggetti da casa vostra – una volta finita la scena le props portate dovranno essere recuperate entro 3 giorni. *In caso contrario l'accademia si avvale di farne l'uso che più ritenga idoneo.*

Scene II ANNO

- Scritte dagli studenti di Recitazione II con aiuto del professore di Sceneggiatura.
- La scadenza per la consegna delle sceneggiature sarà nello stesso giorno dell'ultima lezione di Sceneggiatura. (Da allegare anche la lista degli attori presenti nella scena ed il regista scelto - Il regista a sua volta sceglierà e comunicherà **la sua troupe**.) Se questo materiale non viene consegnato in tempo, la scena non verrà eseguita.
- Si girano a Maggio, Giugno, Luglio.
- Consegna del prodotto finito e montato **entro metà Ottobre** a florence.movie@gmail.com
- Accordarsi *entro la prima settimana di Maggio* con la Segreteria per fare **il calendario**. Obbligatorio per tutti. Le scene del I anno hanno priorità sul calendario e sull'utilizzo dell'attrezzatura.

ATTORI Dovrete avvalervi esclusivamente degli attori presenti in accademia (potrete sceglierli personalmente oppure tramite dei provini se non siete sicuri della vostra scelta). Una volta eseguiti i provini, se non vi si saranno presentati i candidati a voi necessari, potrete attingere agli attori presenti nell'associazione FMA ALUMNI ASSOCIATION (**Solo se ne fate parte**) Sarà, inoltre, necessario far firmare **una liberatoria** all'Alumno/a interessato/a per la collaborazione ad un progetto FMA.

TROUPE Verrà decisa dal regista della scena. Dovrete avvalervi esclusivamente degli studenti presenti in accademia. Potrete chiedere anche ai professori, nel caso in cui vi abbiano dato disponibilità.

ATTREZZATURA Dovrete compilare **la richiesta di attrezzatura** ed inviarla in PDF **almeno 2 settimane prima** del giorno di inizio di girato. *Questo sarà l'unico modo per potervi garantire l'attrezzatura richiesta.*

LOCATIONS Sia all'interno, che all'esterno dell'accademia. Da dichiarare la location e da compilare e firmare **la liberatoria di danni a terzi per vandalismo**, in cui il regista del progetto si assume tutta la responsabilità.

OGGETTISTICA E SCENOGRAFIA Potrete portare abbigliamento/trucchi e oggetti da casa vostra – una volta finita la scena le props portate dovranno essere recuperate entro 3 giorni. *In caso contrario l'accademia si avvale di farne l'uso che più ritenga idoneo.*

PRODOTTO AUDIOVISIVO II ANNO

Corto/Videoclip/Spot/Documentario etc

- Scritte dagli studenti di Filmmaking II.
- La scadenza per la consegna delle sceneggiature sarà la prima settimana di Agosto a florence.movie@gmail.com (Da allegare anche la lista degli attori presenti nella scena e la troupe). Se questo materiale non venisse consegnato in tempo, non saranno garantite le disponibilità per l'attrezzatura o gli spazi.
- Si girano a Settembre, Ottobre.
- Consegna del prodotto finito e montato **entro metà Gennaio** a florence.movie@gmail.com
- Accordarsi *entro la prima settimana di Luglio* con la Segreteria per fare **il calendario**. Obbligatorio per tutti.
- **ATTORI** Dovrete avvalervi esclusivamente degli attori presenti in accademia (potrete sceglierli personalmente oppure tramite dei provini se non siete sicuri della vostra scelta). Una volta eseguiti i provini, se non vi si saranno presentati i candidati a voi necessari, potrete attingere agli attori presenti nell'associazione FMA ALUMNI ASSOCIATION (**Solo se ne fate parte**) Sarà, inoltre, necessario far firmare **una liberatoria** all'Alumno/a interessato/a per la collaborazione ad un progetto FMA.

TROUPE Verrà decisa dal regista della scena. Dovrete avvalervi esclusivamente degli studenti presenti in accademia. Potrete chiedere anche ai professori, nel caso in cui vi abbiano dato disponibilità.

ATTREZZATURA Dovrete compilare **la richiesta di attrezzatura** ed inviarla in PDF **almeno 2 settimane prima** del giorno di inizio di girato. *Questo sarà l'unico modo per potervi garantire l'attrezzatura richiesta.*

LOCATIONS Sia all'interno, che all'esterno dell'accademia. Da dichiarare la location e da compilare e firmare **la liberatoria di danni a terzi per vandalismo**, in cui il regista del progetto si assume tutta la responsabilità.

OGGETTISTICA E SCENOGRAFIA Potrete portare abbigliamento/trucchi e oggetti da casa vostra – una volta finita la scena le props portate dovranno essere recuperate entro 3 giorni. *In caso contrario l'accademia si avvale di farne l'uso che più ritenga idoneo.*

Scene III ANNO

- Organizzate in autonomia. Scritte dagli attori o dai filmmakers.
- Consegna sceneggiature entro metà marzo per revisione.
(Da allegare Cast Artistico e Tecnico).
Se non venisse consegnato il materiale in tempo, non verrà eseguita.
- Si girano a maggio, giugno, luglio e *agosto opzionale*.
- La scadenza della consegna del prodotto finito e montato è **entro metà ottobre**.
- Accordarsi *entro la prima settimana di maggio* con la Segreteria per fare **il calendario** NB: Il calendario dovrà essere effettuato da tutti anche nel momento in cui non si dovessero utilizzare attrezzatura e luoghi dell'accademia per facilitare un'ottimale organizzazione.

ATTORI Dovrete avvalervi esclusivamente degli attori presenti in accademia (potrete sceglierli personalmente oppure tramite dei provini se non siete sicuri della vostra scelta). Una volta eseguiti i provini, se non vi si saranno presentati i candidati a voi necessari, potrete attingere agli attori presenti nell'associazione FMA ALUMNI ASSOCIATION (Solo se ne fate parte – Sarà, inoltre, necessario far firmare una liberatoria all'Alumno/a interessato/a per la collaborazione ad un progetto FMA).

TROUPE Dovrete avvalervi esclusivamente degli studenti presenti in accademia. Potrete chiedere anche ai professori, nel caso in cui vi abbiano dato disponibilità.

ATTREZZATURA Dovrete compilare la richiesta di attrezzatura ed inviarla almeno 2/3 settimane prima del giorno di inizio di girato. Questo sarà l'unico modo per potervi garantire l'attrezzatura richiesta.

LOCATIONS Sia all'interno, che all'esterno della struttura dell'accademia. Da dichiarare l'esatta localizzazione del posto (se esterno alla struttura dell'accademia). Da compilare e firmare la liberatoria di danni a terzi *per vandalismo*, in cui il regista del progetto si assume tutta la responsabilità.

OGGETTISTICA E SCENOGRAFIA Potrete portare abbigliamento/trucchi e oggetti da casa vostra – una volta finita la scena le props portate dovranno essere recuperate entro 3 giorni. *In caso contrario l'accademia si avvale di farne l'uso che più ritenga idoneo.*

PRODOTTO AUDIOVISIVO III ANNO **Corto/Videoclip/Spot/Documentario etc**

Sarà materiale d'esame e quindi obbligatorio.

*Avrete solo una possibilità per farlo. Chi non dovesse consegnare entro le scadenze qui riportate, il progetto verrà valutato **NULLO (0/30)** e farà media.*

- Dovranno essere inviati Soggetto, Sceneggiatura e Presentazione entro **il 20/03/2024**.
- La scadenza per girare è il **30/04/2024**.
- La scadenza della consegna del prodotto finito e montato dovrà essere inviato tramite e-mail *entro e non oltre* il **10/05/2024**
- Consegnare tramite mail **un calendario** idealmente entro il **30/04/2024** . Il calendario dovrà essere effettuato da tutti anche nel momento in cui non si dovessero utilizzare attrezzatura e luoghi dell'accademia.

ATTORI Dovrete avvalervi esclusivamente degli attori presenti in accademia (potrete sceglierli personalmente oppure tramite dei provini se non siete sicuri della vostra scelta). Una volta eseguiti i provini, se non vi si saranno presentati i candidati a voi necessari, potrete attingere agli attori presenti nell'associazione FMA ALUMNI ASSOCIATION (Solo se ne fate parte – Sarà, inoltre, necessario far firmare **una liberatoria** all'Alumno/a interessato/a per la collaborazione ad un progetto FMA).

TROUPE Dovrete avvalervi esclusivamente degli studenti presenti in accademia. Potrete chiedere anche ai professori, se vi daranno la loro disponibilità.

ATTREZZATURA Dovrete compilare la **richiesta di attrezzatura** ed inviarla almeno 2/3 settimane prima del giorno di inizio di girato. Questo sarà l'unico modo per potervi garantire l'attrezzatura richiesta.

LOCATIONS Sia all'interno, che all'esterno della struttura dell'accademia. Da dichiarare l'esatta localizzazione del posto (se esterno alla struttura dell'accademia). Da compilare e firmare **la liberatoria di danni a terzi per vandalismo**, in cui il regista del progetto si assume tutta la responsabilità.

OGGETTISTICA E SCENOGRAFIA Potrete portare abbigliamento/trucchi e oggetti da casa vostra – una volta finita la scena le props portate dovranno essere recuperate entro 3 giorni. *In caso contrario l'accademia si avvale di farne l'uso che più ritenga idoneo.*