

MAKING OF

Ovvero la storia di come trovare dei soldi
per produrre un cortometraggio

Scritto da

Danilo Boccia

daniloboccia.media@gmail.com
+39 3669826013

EXT. STRADA - TRAMONTO

DANILO (21) sta camminando e ballando a ritmo di musica.
Vediamo varie porzioni del suo corpo che si muovono a ritmo.

INT. AUTO NICOLAS - TRAMONTO

NICOLAS (22) e SIMONE (21) si guardano sbalorditi, a bocca aperta. Danilo entra in auto, nei sedili posteriori. I 3 si guardano.

DANILO
Broder, sto io davanti però.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo è un ragazzo alto, normopeso, con i capelli castano scuro. E' circondato da scope ed utensili per le pulizie. L'unica luce che vediamo è quella data dal neon sul soffitto dello stanzino. Danilo sistema la camera bene sul cavalletto e poi si accomoda. Guarda in camera e comincia a raccontare la storia.

DANILO
Bene, questa amici miei è la storia
di come trovare dei finanziamenti
per il vostro cortometraggio.
(beat)
Circa.

- TITOLI DI TESTA (MUSICA FUNKY RICORRENTE) -

SCHERMO NERO

DANILO (V.O.)
Per cominciare al meglio questa
storia, devo partire da molto, ma
molto indietro, circa...un annetto
fa. Diciamo luglio 2023.

INT. CAMERA NICCOLÒ - NOTTE

Vediamo un fermo immagine della faccia di NICCOLO' (21) che sta pensando. Egli è un po' paffutello, e molto più basso di Danilo. La camera è molto disordinata. Possiamo notare il letto disfatto da molti giorni, poster di varie locandine di film noti. Infine c'è uno scaffale con miriadi di modelli di fotocamere analogiche diverse.

DANILO (V.O.)

Bene. Questo è Niccolò. Ragazzo normale, apparentemente. Ha la passione per la fotografia analogica, infatti passa le sue giornate al cesso a a "sviluppare negativi". Si certo, so io, cosa ci fa veramente in quel bagno.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo fa un occholino alla camera, insinuante.

INT. BAGNO NICCOLÒ - GIORNO

Siamo nel bagno di Niccolò. Tutto è illuminato da una luce rossiccia. Ci sono dei vecchi negativi appesi accanto alla tenda della doccia. In generale l'ambiente è molto sporco. Egli tira fuori da un contenitore i negativi appena scattati. Ha indosso dei guanti gialli, degli occhiali di plastica enormi da sub ed è nudo.

DANILO (V.O.)

Ma torniamo alla nostra storia.

INT. CAMERA NICCOLÒ - GIORNO

Danilo è seduto alla scrivania, Niccolò è steso sul letto con un piede appoggiato sulla spalla. Danilo indossa una maglia ed un jeans corto mentre Niccolò è in pigiama, a righe.

DANILO

...si ma te l'ho detto, Edoardo deve continuare a spiare le persone, dopo di che prende appunti su di loro ed infine sostituisce Mirko.

NICCOLÒ

Secondo me no, non funziona.

DANILO

Tu non funzioni.

NICCOLÒ

Vuoi il mio cazzo?!

DANILO

Al massimo ti tocco le palle.

NICCOLÒ
Eh, allora fallo!!

DANILO
Mi sembri proprio un ebreo con sto
pigiamà.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo guarda imbarazzato la camera. Si sistema sulla sedia.

DANILO
Si insomma. Non è che si parlasse
dei massimi sistemi ecco.
Però scrivevamo bella roba, giuro.

INT. CAMERA NICCOLÒ - GIORNO

Vediamo un fermoimmagine di Niccolò con la bocca spalancata
tipo ad orco. I due stanno litigando, sono in piedi.

DANILO (V.O.)
E qui in realtà finisce la nostra
collaborazione artistica, idee
troppo diverse.
(beat)
Poi diciamoci la verità, Niccolò
non aveva voglia di fare un cazzo.

DANILO
Nicco se tutte le volte alle robe
devo pensarci io, che cazzo
collaboriamo a fare, ti dico chiama
di qua e non lo fai, ti dico
segnati i festival e non lo fai. Ti
chiamo per capire quando possiamo
vederci per scrivere ma sei sempre
impegnato. E' più facile parlare
con Berlusconi cazzo.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo si avvicina alla camera.

DANILO
(sussurrando)
Anche adesso che è morto!

INT. CAMERA NICCOLÒ - GIORNO

Niccolò prende le sue cose dal tavolo e si avvicina alla porta. I due si guardano intensamente per qualche secondo, dopo di che Niccolò va via.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo guarda in camera, apparentemente triste.

DANILO

Forse aveva ragione lui. Dovevo
smussare il mio carattere
spigoloso.

(beat)

O forse si è solo arrabbiato perchè
non gli ho dato il pesce!

Danilo fa spallucce.

INT. CAMERA NICCOLÒ - GIORNO

Danilo incrocia le braccia.

DANILO

Brother guarda che questa è casa
tua!

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo si mette seduto composto.

DANILO

A questo punto, entriamo nel
secondo atto di questa meravigliosa
storia. Allora, dunque, io ero
rimasto senza-

RAVINDU (23) il fonico apre la porta dello sgabuzzino, interrompendo Danilo. Egli è vestito con un imbragatura da soldato e indossa un cappello da cowboy. Parla a voce molto bassa.

RAVINDU

Yo brother, vuoi un plumcake?

DANILO

Sto registrando il making of,
adesso me lo devi dare?!

RAVINDU

Dai, su, prendilo. Ultima offerta,
poi chiuderò la porta e mangerò io
questo fantastico plumcake alla
vaniglia, con gocce di cioccolato.

DANILO

(sbuffando)

Dammi sto cazzo di plumcake e poi
vattene.

RAVINDU

Saggia scelta fratello, saggia
scelta.

Ravindu chiude la porta molto lentamente.

DANILO

AH Ravi!

RAVINDU

Dimmi fratello.

DANILO

Tra quanto si inizia?

RAVINDU

Non posso mica saperlo, sono il
fonico.

Ravindu chiude la porta. Danilo guarda basito la camera.

DANILO

Sti fonici, brutta specie!

Danilo mette in bocca un pezzo di plumcake facendo
un'onomatopea ambigua.

EXT. PIAZZA SMN - GIORNO (E QUA TI CI VOGLIO A GIRARLA)

Vediamo un fermo immagine di Danilo e Nicolas che stanno
camminando per andare a scuola. Nicolas è poco più basso di
Danilo, ed indossa sempre abiti pseudo eleganti.

DANILO (V.O.)

Questo bel ragazzone qui è il
maestro Nicolas J. Christopher
Mori. Top compagno di treno-

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo mette in bocca un altro pezzo di plumcake.

DANILO
(masticando)
Scusate!

EXT. PIAZZA SMN - GIORNO

Danilo e Nicolas stanno parlando mentre camminano.

DANILO
Senti devo trovare un nuovo Dop.

NICOLAS
Ma non avevi Niccolò?

DANILO
No mi ha appeso, il coglione.

NICOLAS
Simone.

DANILO
Eh!

NICOLAS
Eh, dico Simone, no?

DANILO
Potrebbe essere un opzione.

NICOLAS
Anche ammazzarsi potrebbe essere un opzione.

DANILO
Ma lo sai che hai ragione?

NICOLAS
Che dovrei ammazzarmi?

DANILO
Intendo di Simone, oggi glielo chiedo, se si presenta in accademia chiaro.

INT. RECEPTION ACCADEMIA - GIORNO

Danilo vede Simone seduto stravaccato sui divanetti. Si avvicina. Egli è basso e robusto.

DANILO
Tutto bene brether?

SIMONE
Stanotte ho montato 6 matrimoni indiani.

DANILO
E come è andata?

SIMONE
Voglio togliermi la vita. Le indiane hanno i peli anche dove non avrei mai pensato che potessero crescere.

DANILO
Beh.

SIMONE
Te come te la passi?

Vediamo un fermoimmagine di Danilo che sta per rispondergli.

INT. SALA MONTAGGIO DI DANILO (REALE) - GIORNO

Danilo nella realtà, quindi io, mentre sta montando "MAKING OF", si rivolge alla camera.

DANILO REALE
Vabe insomma, 'sto cortometraggio non può durare più di 12 minuti, tagliamo corto. In sostanza gli ho chiesto se mi poteva fare da Dop e mi ha detto di sì. Ho inventato una supercazzola, dicendogli che avrei avuto un sacco di soldi. Ma io sto con il culo per terra dove cazzo pensate che li prenda i soldi?

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo guarda in alto.

DANILO
Ah, così proprio. Meta-narrazione quanto ti pare ma mi pare un po' eccessivo.

INT. AUTO NICOLAS - GIORNO

Danilo e Nicolas sono diretti ad un vivaio. Nicolas è al posto del conducente, mentre Danilo è sul lato passeggero.

DANILO

Spero che sta squalrdina ci dia qualche pianta.

NICOLAS

Io spero che ce la dia e basta.

DANILO

Senti ma secondo te come devo dirgli. Ce noi arriviamo, ci presentiamo-

NICOLAS

Eh le fai, questi sono i nostri cazzi. Accetti? O dobbiamo pure pagarti?

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo parla alla camera.

DANILO

Noi credevamo seriamente di convincere la tipa delle piante a farci dare dei soldi. Pensate che mi ero stampato anche i documenti con le immagini del corto.

(rivolgendosi a se stesso)

C'è da dire che comunque sono proprio un genio. Un visionario.

EXT. VIVAIO - GIORNO

Danilo e Nicolas spiegano alla PROPRIETARIA (molto più bassa di loro, l'idea. Si trovano sotto una tettoia in acciaio attaccata ad un casolare, circondati interamente da piante.

DANILO

Le stiamo dando l'opportunità di partecipare al cortometraggio della vita, un sogno a cui non tutte le persone hanno accesso.

La tipa li guarda basiti.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET - GIORNO

Danilo guarda demoralizzato la camera.

DANILO

In realtà quel giorno di vivai ne abbiamo visti altri 2 mi sembra. Senza alcun risultato. O forse 3...aspe che chiedo. NICOLAS!!

Nicolas apre la porta dello sgabuzzino rapidamente.

NICOLAS

Ma che stai a fa er making of?!

Si abbassa verso la camera.

NICOLAS (CONT'D)

Ciao a tutti, mi piace il cazzo!!

Danilo lo allontana, spingendolo via.

DANILO

Quanti vivai abbiamo visto, durante il location cocking? Il cock scouting.

NICOLAS

Ma io che cazzo ne so, sono passati mesi.

DANILO

Nicolas sei inutile.

Nicolas sta per uscire.

NICOLAS

Ma la roba del Pagliai l'hai raccontata già?

DANILO

Se mi dai il tempo forse la racconto.

EXT. STUDI PAGLIAI - GIORNO

Danilo e Nicolas suonano al campanello. Si trovano in pieno centro a Firenze, in una via stretta.

DANILO

Palese ci ha dato un indirizzo sbagliato.

NICOLAS

Magari fosse l'indirizzo di qualche escort-

Pagliai incredibilmente risponde.

PAGLIAI (V.O.)

Si?

DANILO

Dottore ci apra!

INT. STUDI PAGLIAI - GIORNO

Vediamo un fermoimmagine dei MATTEO J. K. GIULIO PAGLIAI. Lo studio è circondato da sue fotografie ripreso da diverse angolazioni.

DANILO (V.O.)

Questo è il maestro Matteo Giulio J. K. Giulio Pagliai. Nostro insegnante di Regia. Ha una casa di produzione con cui produce video e spot, dunque ha anche dei SOLDI!

Matteo li fa accomodare su un divanetto marrone. Il suo studio è circondato di suoi ritratti, in varie posizioni diverse.

DANILO

Matte, noi oggi, siamo venuti qui, per regalarti un sogno!

NICOLAS

Forse un'occasione così non ti ricapiterà mai più, quindi fossi in te ascolterei attentamente ciò che il maestro Danilo G. Brian Boccia ha da dirti.

Matteo appare molto confuso.

PAGLIAI

Ditemi tutto ragazzi!

Daniilo ruota il pc verso Matteo, vediamo scritta a schermo la cifra 5000€

DANILO

Questa è la cifra che ci serve. Sono tantini, ma sono sicuro che tu potrai darci-

EXT. STUDI PAGLIAI - GIORNO

Daniilo e Nicolas vengono sbattuti fuori.

DANILO

Cazzo!

NICOLAS

Te l'ho detto brother, l'unica
soluzione è impiccarsi, in questa
vita di delusioni.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo parla alla camera.

DANILO

A questo punto, voi cosa avreste
fatto? Cosa, eh? Nessuno è disposto
a investire soldi su dei giovani
che credono nella loro passione e
nel loro futuro, nessuno dà spazio
a persone come noi. Nessuno.

(beat)

E quindi niente. Forse aveva
davvero ragione Nicolas.

Danilo guarda il pavimento per qualche secondo.

DANILO (CONT'D)

O Forse...

INT. BANCA - GIORNO

Danilo e Nicolas aspettano la consulente. Sono seduti ad una
scrivania, su delle sedie rosse in stoffa. Sono circondati da
vetri.

DANILO

Sta cravatta mi dona Nicolas.

NICOLAS

Si quasi quasi ti do il cazzo.

La CONSULENTE arriva. Vediamo un suo fermoimmagine. E'
vestita con una gonna grigia e una camicia azzurra, porta gli
occhiali e ha i capelli legati.

CONSULENTE

Dunque voi vorreste un
finanziamento a fondo perduto pari
a 5000 euro senza interessi entro 2
settimane, senza alcun tipo di
busta paga?

DANILO E NICOLAS

Chiaro!

CONSULENTE

Avete delle garanzie?

DANILO

(sorridente)

No!

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Nicolas chiama Danilo sul set, spalanca la porta.

NICOLAS

AO! C'è da girare, la pausa è finita...ma ancora con sto making of, ma chi pensi che se lo guarderà.

DANILO

Eh se c'è verso forse lo guardiamo con gli altri agli Awards.

NICOLAS

Io fossi in te comprerei una doppietta e successivamente andrei da Niccolò Colella per chiedergli di spararmi.

INT. BANCA - GIORNO

La consulente incrocia le braccia.

CONSULENTE

Avete pensato di fare un Crowdfunding?

DANILO

Un crowd-che?

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo salta dalla sedia.

DANILO

Una raccolta fondi, ma certo! Cazzo ma è un'idea-

EXT. STRADA - GIORNO

Danilo e Nicolas sono appena usciti dalla banca e stanno camminando.

DANILO

-geniale! Scusa così ognuno mette quanto vuole e i soldi ti arrivano subito!

NICOLAS

Si, sappi che io non metto un cazzo. Ho speso tutto il mio stipendio in queste nuove scarpe eleganti in pelle di coccodrillo.

Danilo lo guarda male.

INT. SALA MONTAGGIO DI DANILO - NOTTE

Danilo scrive velocemente al computer e prepara la raccolta fondi.

DANILO (V.O.)

Così in una notte preparai e finii la mia raccolta fondi. Cominciai a spammarla nelle stories e contro ogni mia previsione, riuscii a raggiungere ben 600 euro.

Vediamo lui che pubblica su instagram e poi la notifica della prima donazione.

INT. RECEPTION ACCADEMIA - GIORNO

Simone e Danilo stanno parlando sui divanetti.

SIMONE

600 euro, buono dai. Di questo passo a 5000 ci arriviamo tra 3 giorni. Topperia.

DANILO

EHM. Simo io credo che la cifra si fermerà qui.

SIMONE

Cosa?

DANILO

Onestamente non penso che riusciremo a raccogliere altro-

SIMONE

Mi stai dicendo che abbiamo solo 600 euro? Ma bruiether 600 euro vado a puttane 10 volte, non ci fai un corto fatto bene.

DANILO

Ah. 600...10 volte...

SIMONE

Io con 600 il corto non te lo faccio. Assolutamente.

DANILO

...sono 60 euro a volta...

SIMONE

Ma poi 600 euro immagino per tutto, quindi per l'attrezzatura ci sarà ancora meno di quanto-

DANILO

Scusami per scopare con una puttana sono 60 euro?

SIMONE

Ma che cosa c'entra adesso?!

DANILO

60 netti o tipo 47 più 13?

SIMONE

Ma 47 più 13 di cosa? Possiamo per cortesia risolvere 'sta roba dei soldi?

DANILO

Intendo di IVA.

Simone si blocca per un attimo.

SIMONE

Si secondo te le puttane pagano le tasse?!

INT. MACCHINA NICOLAS - NOTTE

Danilo, Simone e Nicolas sono in auto. Nicolas guida, Danilo è sul lato passeggero, Simone è dietro.

NICOLAS

Potrei sapere cortesemente dove stra-cazzo stiamo andando?

DANILO

Sapete sembriamo una perfetta famiglia felice omogenitoriale. Io e Nicolas i genitori e Simone il nostro bebè. Pure la cintura di sicurezza ti sei messo. Che c'è a papà hai paura di fare gli incidenti?

Danilo ride da solo. Nicolas gli da una pacca.

NICOLAS

Perchè non pensi a scusarti con Simone invece di fare il coglione?!

DANILO

Di che cosa dovrei scusarmi esattamente?

NICOLAS

Fammi pensare? Che tipo hai inventato di avere 5000 euro per finanziare il corto? Ad esempio?!

Tutti e tre stanno in silenzio. Danilo guarda lo specchietto retrovisore destro.

DANILO

AHH che palle!! Simon Dick ascolta, scusami se ti ho preso per il culo, ma sti soldi io, come avrai capito, non ce li ho mai avuti. E onestamente non so se li avrò.

NICOLAS

Oh e bravo coglione!

Nicolas comincia ad applaudirlo togliendo le mani dal volante. Comincia a sbandare leggermente e Danilo afferra lo sterzo.

DANILO

Ma sei ritardato?!

NICOLAS

Cos'è la vita senza un po' di rischio-

SIMONE

Sentite. In verità ci ho pensato e...l'idea di LURIDI mi piace molto e ho deciso che me l'accollo.

Danilo sorride e sta per urlare.

SIMONE (CONT'D)
 SE! E solo se, quando verremo a dormire da te per il set, poi facciamo un bel puttan-tour.

Nicolas li interrompe.

NICOLAS
 Ci siamo.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo guarda la camera basito.

DANILO
 Che c'è?! Simone aveva richiamato all'attenzione la mia curiosità. Toccava verificare quanto detto.

INT. MACCHINA NICOLAS - NOTTE.

Nicolas si ferma di fianco ad una PROSTITUTA. E' vestita con calze a rete, jeans corti e top che non lascia spazio all'immaginazione. Indossa degli orecchini molto appariscenti (se possibile nera). Danilo abbassa il finestrino e si sporge per parlare.

DANILO
 Ehm, mi scusi, un'informazione. No ci chiedevamo, sa io e i miei due amici, se per caso lei...come dire...

PROSTITUTA
 Fascio pompino amore?

DANILO
 No! No, guardi no. Ha frainteso. Volevamo sapere se lei ecco, pagava...

PROSTITUTA
 No tu paghi me, io fascio pompino 30 euro amore. Servizio completo in macchina 50 euro amore.

DANILO
 Mi ascolti! Lei l'IVA la paga? Sa ogni 3 mesi?

PROSTITUTA
 Tuo amico vuole pompino?

DANILO
 (rivolgendosi a Nicolas)
 Nah, probabilmente è una
 forfettaria.
 (si rivolge alla
 prostituta)
 No senta grazie lo stesso, ci scusi
 per il disturbo. E...e buon lavoro.

Nicolas alza il finestrino e ingrana la prima.

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo sta parlando alla camera.

DANILO
 Siamo arrivati alla fine e...dopo
 questo incredibile episodio, ho
 chiuso la raccolta fondi, che ormai
 era ferma lì a 600€. In fondo cosa
 sono i soldi, se non la felicità
 stampata?! La libertà coniata!

INT. RECEPTION ACCADEMIA - GIORNO

Si vede Danilo che da 600 bigliettoni a Simone.

DANILO (V.O.)
 Ho dato i bigliettoni a Simone.

INT. AULA ACCADEMIA - GIORNO

Si vede Danilo che spiega alla troupe la sua idea.

DANILO (V.O.)
 Ed ho messo su la squadra-

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Nicolas entra nella stanza e prende per l'orecchio Danilo.

NICOLAS
 Ti vuoi muovere rincoglionito,
 stiamo aspettando solo te...

DANILO
 AH! AHIA! OH! Piano!

INT. SGABUZZINO LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo ha le braccia incrociate e guarda in basso.

DANILO

Dopo tutto questo, ho imparato a
non essere così tanto scorbutico.
Forse a volte mi fisso su delle
robe che invece dovrei lasciare
andare.

INT. LOCATION SET "LURIDI" - GIORNO

Danilo sta per dare il motore, quando uno del personale li
interrompe.

TIZIO

Giovanotti che state facendo?!

Danilo si volta, guarda Nicolas, poi guarda il tizio.

DANILO

La storia!

FINE